‘Het niveau van vj’s in Nederland is erg laag’

Je hebt vj’s in soorten en maten. Sommigen bereiden een verhaal voor en anderen *loopen* de hele nacht drie filmpjes. ‘Er zijn vooral prutsers.’ De VJ Academy doet daar wat aan.

LIEDEWIJ LOORBACH

Laatst was vj en medeoprichter van de VJ Academy Daan Nolen (29) op een feest in een provinciestad. De lokale vj toonde de beelden van bewegende figuren die op elke computer zitten, en gooide er af en toe zijn naam doorheen. “Het niveau van vj’s in Nederland is erg laag.”

Een goede vj voelt de sfeer aan, voelt de muziek aan en bepaalt live wat hij laat zien. Hij hoort wanneer de dj de muziek even stil gaat leggen, en doet dat ook met de beelden. Nolen heeft altijd een laptop bij zich met vijfduizend filmpjes. Filmpjes over jazz, over trance, lieve filmpjes, agressieve filmpjes, ‘en wolkenluchten, storing, van die filmpjes die je overal doorheen kunt gooien’. Met speciale apparatuur kunnen de filmpjes gemixt worden, ongeveer zoals de dj de muziek door elkaar kan laten lopen. Zelfs als mensen niet uitgebreid naar de beelden kijken, worden ze erdoor beïnvloed, denkt Nolen. Een voorbeeld: “Tijdens een benefietfeest voor apen in Indonesië in club 11 toonden we beelden van oerwoud en apen. De sfeer van zo’n avond wordt daardoor echt anders.”

Vanavond worden in Paradiso uit elf vj’s zes nieuwe studenten gekozen voor de opleiding aan de VJ Academy, vorig jaar opgericht door Nolen en Hidde Kross (35). De eerste lichting, vier studenten, is net klaar. De pupillen krijgen een jaar lang wekelijks een paar uur les, en worden onder begeleiding uitgestuurd naar feesten om te werken. “Wij willen dat ze al minstens tweehonderd uur geoefend hebben voor ze als volwaardig vj op een feest staan,” zegt Nolen.

Want gebrek aan ervaring, dat is volgens hem de oorzaak van het lage niveau van veel vj’s op kleinere feesten. “De apparatuur voor vj’s is heel duur. Dat heb je niet op je zolderkamer staan, zoals dj’s. Dus komt het voor dat iemand op een feest voor het eerst met de apparatuur werkt. De eerste uren van Erick E wilde je ongetwijfeld ook niet horen.” Komt bij dat feestorganisaties zelden kritiek hebben op de vj, simpelweg omdat ze er zelf niet zoveel verstand van hebben. Daar wordt het niveau ook niet beter van.

De studenten betalen niet voor hun opleiding. Nolen en Kross steken er hun eigen tijd in, hebben wat sponsors voor de apparatuur en krijgen het geld dat de vj’s verdienen als ze via de VJ Academy werken. Om de huur te betalen hebben ze ook het bedrijf Sense Studios, waarmee ze onder meer games ontwikkelen voor internet.

Vanaf dit jaar heeft het vj-collectief Vision Impossible zich aangesloten bij de opleiding. Vision Impossible verzorgt onder meer de beelden bij grote dance events. Van tevoren wordt een script geschreven waar beelden bij gefilmd of geanimeerd worden. “Iets als Sensation is geen danceparty meer, het is een theatrale ervaring,” zegt Nolen. Muziek is dan nog maar één van de ingrediënten van het entertainment.

Apparatuur die vroeger alleen bij grote concerten in de Kuip ingezet kon worden, komt langzaam terecht op kleinere feesten. “Bij Awakenings, vierduizend mensen, is een deel van het licht al gekoppeld aan de beelden,” zegt Nolen. “Dan kun je dus over Mars vliegen en tegelijkertijd het rode licht over het publiek laten bewegen.” Stellig: “Over tien jaar kijken we terug en vragen we ons af waarom we toen zo knullig bezig waren.”

Elf vj’s treden vanavond op tijdens Noodlanding in Paradiso. De beste zes worden toegelaten tot de VJ Academy. Aanvang: 23.30 uur.